



RUOTANDO2014

giro in giro nell'arte contemporanea

Seconda Edizione
Evento Internazionale Arte Contemporanea

“lo, qui, oggi”

21-28 Maggio 2014
SPAZIO LAMBRATE
Milano - Viale Rimembranze di Lambrate, 16



IMMAGINAZIONE-CREATIVITÀ

Immagine Arte



Con il patrocinio



Regione Lombardia

IL CONSIGLIO

Si ringrazia: Fausta Dossi per la collaborazione all'organizzazione.
Barbara Pietrasanta per la comunicazione.
Alfredo Mazzotta, Vito Mele, Franco Tarantino

Seconda Edizione Evento Internazionale Arte Contemporanea

Siamo partiti per il nostro giro in giro nell'Arte Contemporanea a maggio 2013 con la prima edizione della mostra Ruotando che si è tenuta a Garage–Milano. Ci ha accompagnato un'osservazione: “**Procediamo persi in una rotonda dove, ruotando, cerchiamo l'improbabile risposta alla domanda: quale futuro per l'arte?**”

Con questo bagaglio abbiamo intrapreso un viaggio di osservazione e riflessione attraverso le tante e significative opere di artisti contemporanei presenti nella mostra; un vero giro in giro senza meta e senza scopo, per osservare, prendere spunti, capire la realtà che ci circonda e l'arte contemporanea che la descrive e rappresenta.

Girando intorno alla rotonda della vita abbiamo percorso molte strade, abbiamo incontrato molti interrogativi, alcune risposte, molte inquietudini.

È passato un anno e la riflessione si è allargata oggi agli attori di questo viaggio esistenziale ed artistico poiché, è ovvio, se c'è un viaggio, ci sono dei viaggiatori!

Chi sono i viaggiatori, artisti o osservatori o fruitori d'arte, spersi nel viaggio dell'arte e della vita? E di conseguenza: “**Chi sono io, in questo mondo in cambiamento tanto veloce quanto enigmatico?**”

La domanda, rivolta agli artisti protagonisti di questa avventura, coinvolge tutti coloro che, smarriti e persi nella rotonda della vita, fanno fatica a capire, a trovarsi, a riconoscersi in un turbinoso cambiamento di cui, pur essendone protagonisti, è difficile afferrare il senso.

Da queste osservazioni è scaturito il titolo di questo nuovo giro: “**IO, QUI, OGGI**” che, come in un gioco di specchi, ci rimanda l'immagine che ognuno ha di sé, degli altri, del mondo.

E il viaggio continua

Vanna Mazzei

Picasso Incisore

*Opera in esposizione per gentile concessione di
Gabriele Cavagna*

Eau-forte
4 settembre 1968
cm. 15,0 – 20,5
tirée à 50 épreuves
Pablo Picasso

Pablo Picasso nasce a Malaga il 25 ottobre 1881. Frequenta la scuola d'arte di Barcellona e a 16 anni è all'accademia di Madrid. Nel 1899 realizza la prima incisione che intitola *El Zurlo*, il mancino, perché non aveva tenuto conto dell'inversione dell'immagine.

Del 1905 è la serie grafica dedicata al *SalTIMBANCO*. Incisioni cubiste compaiono intorno al 1911. La passione per l'incisione torna negli anni 30 quando produce la famosa *Suite Vollard*. L'opera più magistrale del Picasso grafico è la *Suite delle 347 incisioni* realizzate in sette mesi dall'artista quasi ottantasettenne. Picasso stampò spesso da sé le sue opere, fu uno sperimentatore onnivoro, capace di passare con estrema naturalezza dalla semplice struttura lineare a forme tonali più marcate muovendosi con grande maestria e libertà dall'acquaforte all'acquatinta, dalla punta secca al bulino, alla litografia e al linoleum.

Realizza un totale di 2500 incisioni, muore a Mougins vicino a Cannes l'8 aprile 1973 all'età di 91 anni.



Gradito ospite Mauro Staccioli

Titolo: "Da un'idea di mia figlia Giulia"

Tecnica: ferro fuso

Dimensioni: cm 27x64,5x3

Anno: 1997

RUOTANDO2014

Seconda Edizione
Evento Internazionale Arte Contemporanea

Rita BERTRECCHI
Pierluigi BOSCHETTI
Margherita BOSIO
Anna BRACCI
Carmine CAPUTO di ROCCANOVA
Gabriele CAVAGNA
Tiziana COCCIA
Rinaldo DEGRADI
Isa DI BATTISTA
Fausta DOSSI
Manuela FANELLI
Roberto GHISELLINI ZENESI
Matteo LAUSETTI
Gemma MANZONI
Italo MAPELLI
Antonio MASSARI
Alfredo MAZZOTTA
Vito MELE
Roberta MUSI
Massimo NESTI
Ada NORI
Vera PASQUOTTI
Lucio PERNA
Barbara PIETRASANTA
Luce RESINANTI
Maria Luisa RITORNO
Serena ROSSI
Alejandrina SOLARES
Franco TARANTINO
Alessandro VILLA
Zoran VUCKOVIC
Franco ZINGARETTI



Rita BERTRECCHI

Titolo: Frammenti

Dimensioni: cm 120 - 100

Tecnica: tecnica mista

Anno: 2011

ritabertrecchi@libero.it

www.lapermanente.it/socio/rita-bertrecchi

www.ritabertrecchi.weebly.com



Pierluigi BOSCHETTI

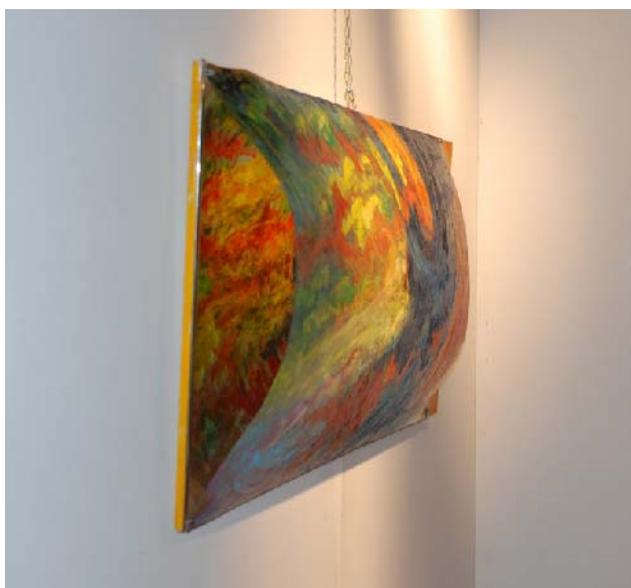
Titolo: Mani e signora

Dimensioni: h. cm. 44

Materiali: marmo

Anno: 2014

boschettpier@alice.it



Margherita BOSIO

Titolo: Il percorso dell'anima

Dimensioni: cm 110-50

Tecnica: olio su pvc in rialzo, pannello riflettente e pannello in legno

Anno: 2011

margherita.bosio@alice.it

Anna BRACCI

Titolo: Attraversando il tempo

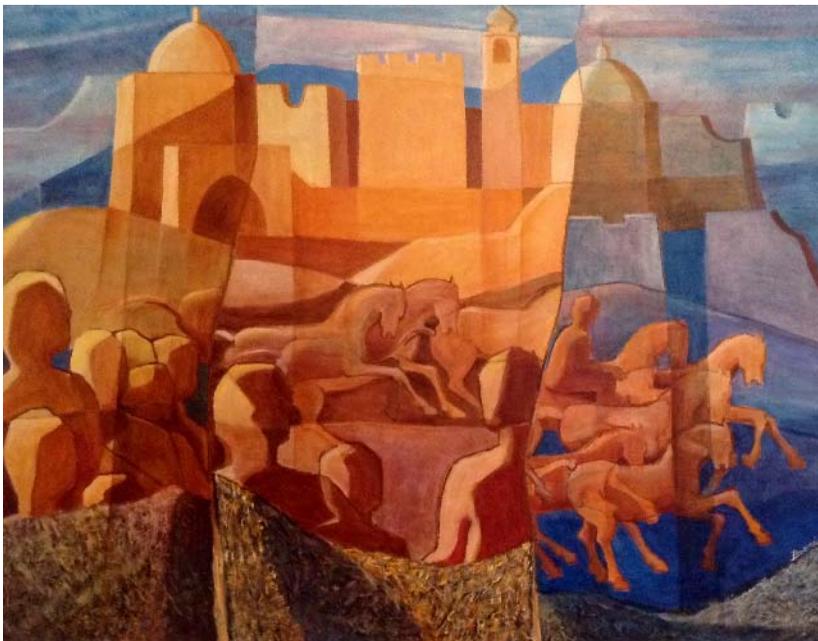
Dimensioni: cm 80-100

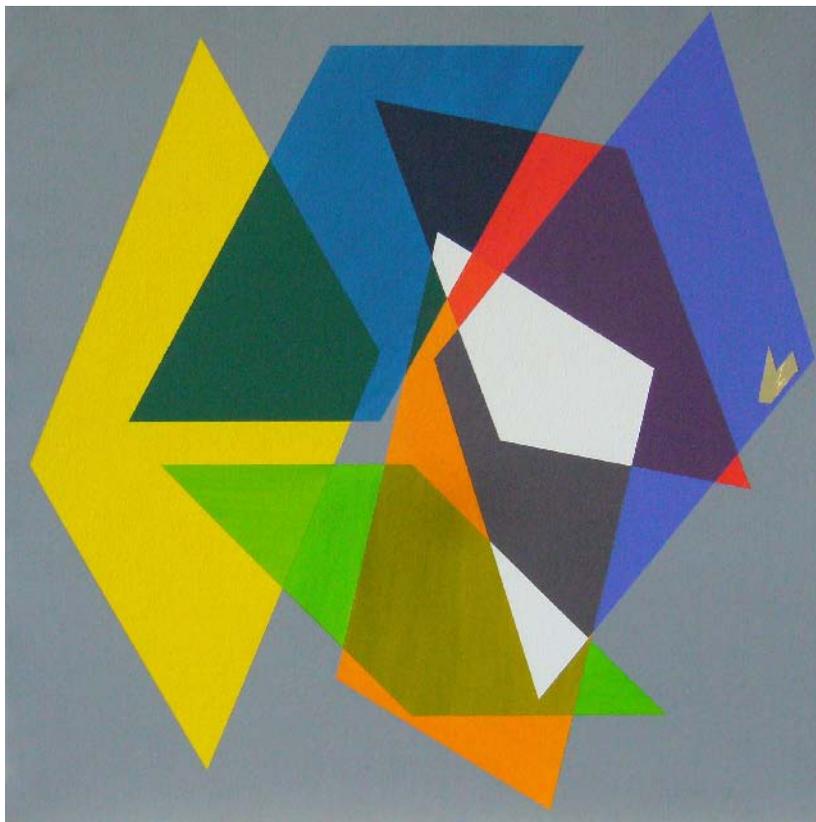
Tecnica: olio su tela

Anno: 2010

ambracci@libero.it

www.annamariabracci.com





Carmine CAPUTO di ROCCANOVA

Titolo: Sparallelepipedo

Dimensioni: cm.100 - 100

Tecnica: Acrilico e foglia d'oro su tela

Anno: 2011

c.caputodiroccanova@alice.it

www.Artedamangiare.it



Gabriele CAVAGNA

Titolo: Discarica moderna n° 297

Dimensioni: cm. 80 - 100

Tecnica: Tecnica mista

gabrielecavagna@libero.it

www.gabriele-cavagna.it



Tiziana COCCIA

Titolo: Enigma

Dimensioni: cm. 72 - 50

Tecnica: tecnica mista su cartone

Anno: 2012

lorenzo.invidia@alice.it



Rinaldo DEGRADI

Titolo: I ponti

Dimensioni: cm. 13 x 23 x 65

Tecnica: assemblaggio acciaio inox

Anno:2011

rinaldo.degradi@fastwebnet.it

www.rinaldodegradi.it



Isa DI BATTISTA

Titolo: Libertà

Dimensioni: cm. 43-36

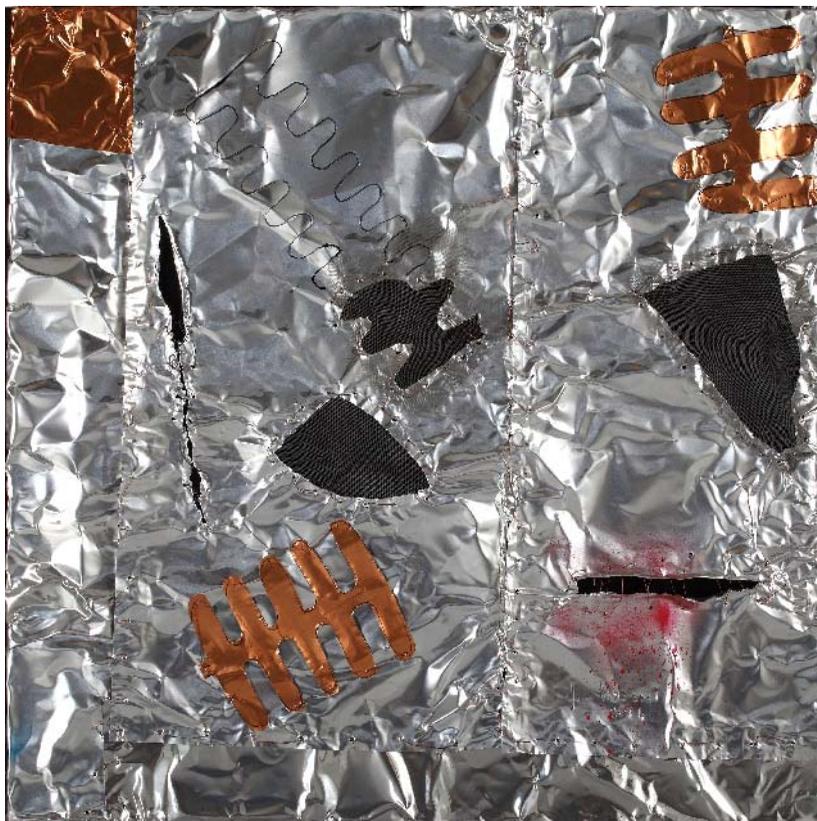
Tecnica: acrilici e matita su legno, inserti schegge di tronco di abete

Anno: 2013

isadibattista@gmail.com

www.gorini.net/isadibattista/

www.immagine-arte.it



Fausta DOSSI

Titolo: Ultima spiaggia

Dimensioni: cm. 100-100

Tecnica: alluminio, rame, ferro su tavola

Anno: 2014

fausta.dossi.watt@alice.it

www.immaginazione-creativita.it

Manuela FANELLI

Titolo: Passo a due

Dimensioni: cm. 1,30 - 85

Tecnica: terracotta

scultrice.mfanelli@gmail.com

www.manuelafanelli.it





Roberto GHISELLINI ZENESI

Titolo: Mattatoio
Dimensioni: cm. 61 - 46
Tecnica: olio su tela
Anno: 2013

roberto.ghisellini@hotmail.it



Matteo LAUSETTI

Titolo: Woyzeck tar pit

Dimensioni: cm. 120 – 100

Tecnica: Olio e tecnica mista su tela

Anno: 2014

info@lausetti.it

mlausetti@yahoo.it

www.lausetti.it

www.lapermanente.it/socio/matteo-lausetti

www.immagine-arte.it

Gemma MANZONI

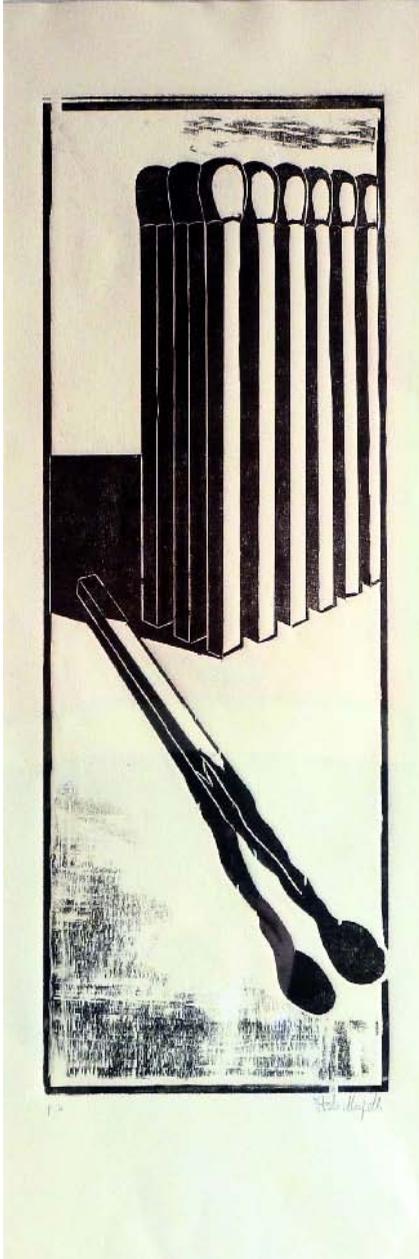
Titolo: Testina di donna

Dimensioni: cm. H. 31 b. 20-20

Tecnica: bronzo

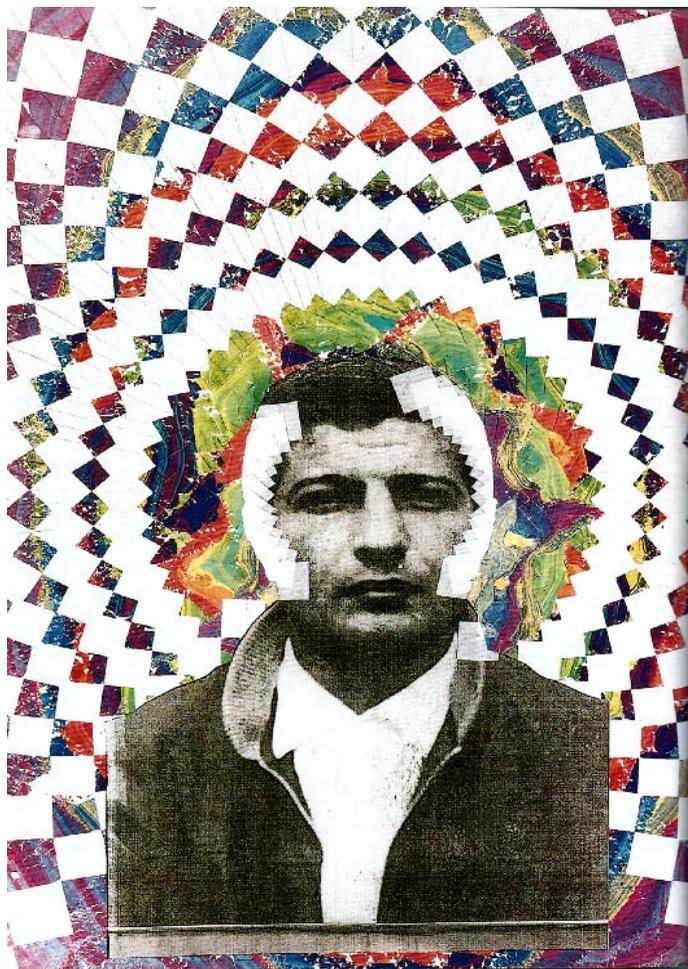
gemma.manzoni@alice.it





Italo MAPELLI

Titolo: Discanto
Dimensioni: cm. 33-93
Tecnica: xilografia
italo.mapelli@alice.it



Antonio MASSARI

Titolo: La pianta di capo Giuseppe

Misure: cm. 60-100

Tecnica: inchiostro galleggiante e mosaico

Scuola d'Italia, New York

“l'America per me è Alce Nero: il Mosè indiano”

Anno: 1987



Alfredo MAZZOTTA

Titolo: Figura
Dimensioni: cm. 44 - 51-17
Materiali: bronzo patinato
Anno: 1976

www.lapermanente.it/socio/alfredo-mazzotta

www.zenone.it (artisti)



Vito MELE

Titolo: Mongolfiera
Dimensioni: cm. 70 – 85
Materiali: granito – bronzo
Anno: 2013

am@andreamele.eu
www.vitomele.it
www.museomele.it



Roberta MUSI

Titolo: Milonga

Dimensioni: cm. 100 - 100

Tecnica: acrilico su tela

Anno: 2013

info@robertamusi.it

www.robertamusi.it



Massimo NESTI

Titolo: Corpi in lotta
Dimensioni: cm. 100-100
Tecnica: olio su tela
Anno: 2014

info@nvalt.it

www.nvalt.it



Ada NORI

Titolo: Interrupta
Dimensioni: cm. 70 – 60
Tecnica: acrilico su tela
Anno: 2013

ada.nori@libero.it



Vera PASQUOTTI

Titolo: Interiorità Esteriorità
Dimensioni: h. cm. 45 diametro cm. 59
Materiali: ceramica e specchiera
Anno: 2014

vera.pasquotti@gmail.it



Lucio PERNA

Titolo: Confini
Dimensioni: cm. 90 - 80
Tecnica: mista su tela
Anno: 2013

lupern@tiscali.it
www.lucioperna.it

Barbara PIETRASANTA

Titolo: In nessun posto in
nessuna ora

Tecnica: videoinstallazione

Anno: 2014

barbara.pietrasanta@fastwebnet.it

www.barbarapietrasanta.it

www.artlantide.it





Luce RESINANTI

Titolo: Sindrome di Asperger

Dimensioni: cm. 90 - 90

Tecnica: collage

Anno: 2013

luceresinanti@hotmail.it



Maria Luisa RITORNO

Titolo: Germoglio
Dimensioni: cm. h.54 b. 17 – 12
Materiale: refrattaria patinata
Anno: 2013

marialuisa.ritorno@libero.it
www.marialuisaritorno.it
www.immagine-arte.it



Serena ROSSI

Titolo: INF2

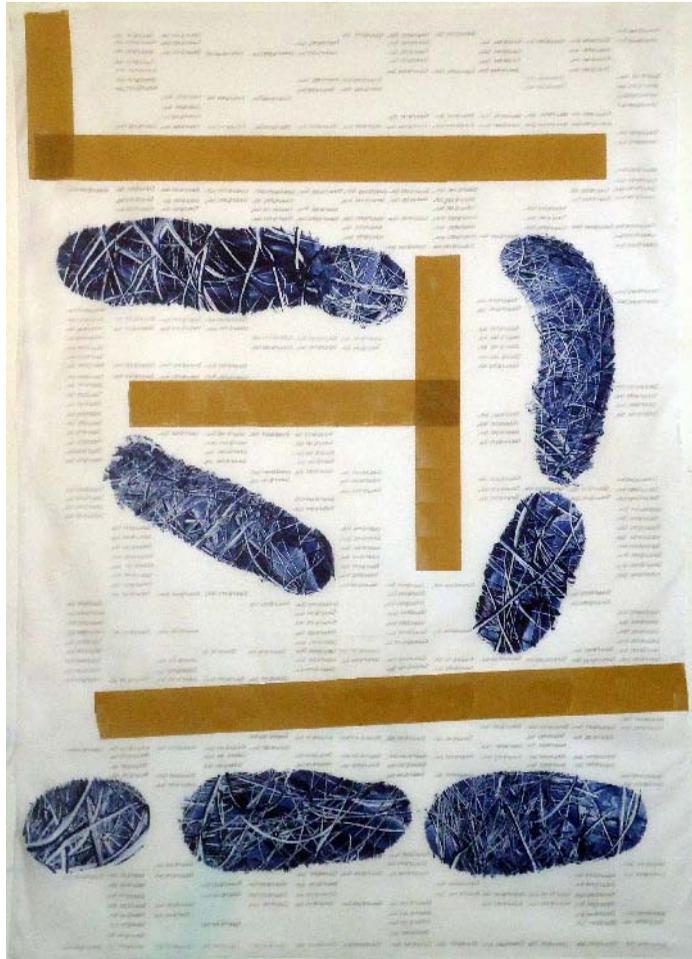
Dimensioni: cm. 50 – 50

Tecnica: collage, alluminio e acrilico su tela

Anno: 2014

serena.rossi2009@libero.it

www.serenarossiartecontemporanea.it



Alejandrina SOLARES

Titolo: Palloncinografia Blu

Dimensioni: cm. 80-100

Tecnica: sperimentale palloncinografiaolio (balloon-handwriting).

solares2@libero.it

<http://solares-alejandrina.jimdo.com/>



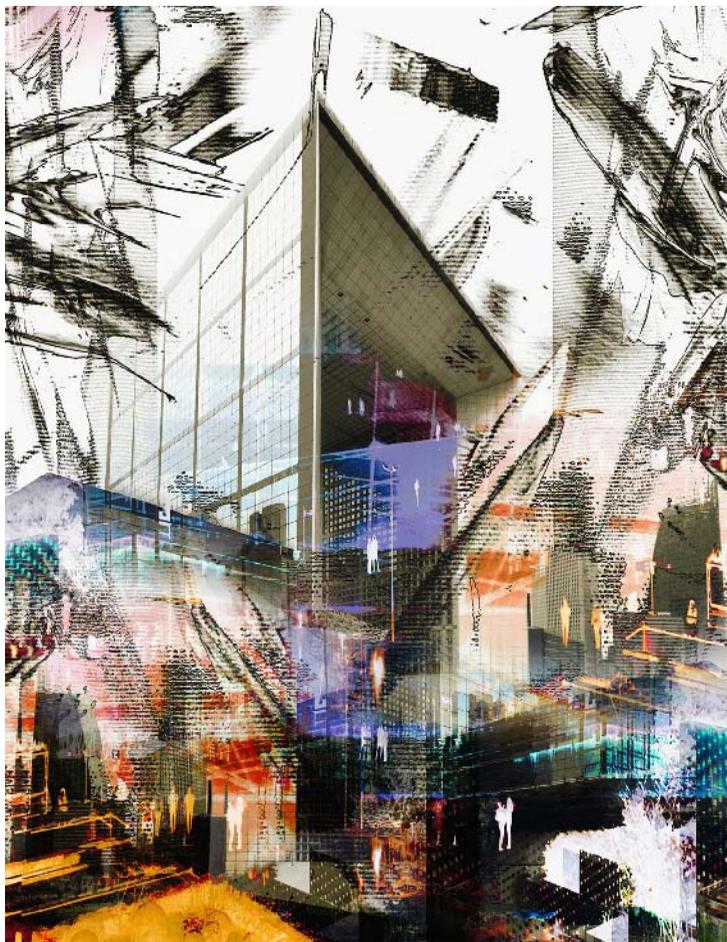
Franco TARANTINO

Titolo: Desiderio di scalare

Dimensioni: cm. 97 - 160

Tecnica: acrilico su legno

francotarantino11@yahoo.it



Alessandro VILLA

Titolo: Grande Arche - serie Architetture

Dimensioni: cm. 80-100

Tecnica: fotografia digitale

Anno: 2013

www.alessandro-villa.com



Zoran VUCKOVIC

Titolo: Corpo libero
Dimensioni: h. cm. 95
Tecnica: bronzo

v.zoran@libero.it
www.zoran-v.it
www.immaginazione-creativita.it



Franco ZINGARETTI

Titolo: La civiltà, l'oro e il tempo

Dimensioni: cm. 61-85

Tecnica: tecnica mista su carta a mano Fabriano

Anno: 2014

francozinga39@gmail.com



Maledetto il ventre tuo di Vittoria Monforte

La ricerca dell'umano

“Era determinata a scovarlo anche lì dove era arduo immaginare che fosse: nelle miserie, nell'orrore.”

La protagonista del libro guarda e analizza le miserie, la violenza, le bassezze dell'uomo senza infingimenti morali con disincanto come a cercare dentro se stessa i germi di questa parte di umanità che appartiene a tutti noi, scava in quelle profondità dell'inconscio che la ragione ci nasconde eppure agiscono e muovono sentimenti e azioni.

Il libero arbitrio

“Le teorie sociologiche che addossano alla società tutta la colpa delle nefandezze del criminale sono ormai superate?”

Libero arbitrio e responsabilità colpevole, tema che è sempre stato affrontato, discusso dalle religioni, dalle filosofie, oggi affrontato anche dalla scienza e che, inevitabilmente, va ad influire nel campo del diritto.

Il libro affronta indirettamente questo delicato argomento nel presentarci delitti efferati frutto di una violenza senza coscienza, perpetrata quasi senza consapevolezza.

Violenza e alienazione

I protagonisti del libro che perpetrano atti di inaudita crudeltà sono caratterizzati da una manifesta incapacità di provare empatia verso altri individui e da un'eccessiva percezione di sé; sembrano non riconoscere gli altri o i loro bisogni, le idee o i sentimenti. Così nasce la violenza gratuita e trova la propria autogiustificazione e autoassoluzione considerando la vittima come un nulla, semplice oggetto di dimostrazione della propria esigenza ad esprimersi.

Personaggi

Un personaggio si distacca da tutti, il collezionista che compie l'unico atto d'amore descritto in tutto il romanzo, perché “l'amore è passione, tormento e amiamo solo anime in fuga”.